

PACIOLI, LA PARTIDA DOBLE Y EL RENACIMIENTO

Jorge Tua Pereda.

Luca Pacioli fue uno de los sabios del Renacimiento. Ilustre matemático y primer divulgador en imprenta de la contabilidad por partida doble, aprendió con y fue buen amigo y colaborador de destacadas figuras renacentistas: Piero della Francesca, Leon Battista Alberti, los Rompiasi, Leonardo da Vinci, etc., sin olvidar los grandes Papas del Renacimiento: Sixto IV, Julio II y León X. Por ello, el estudio de su persona y de su obra no puede desvincularse del entorno y la época del Renacimiento. Es en este contexto donde su figura cobra todo su carácter y autenticidad.

Pacioli es conocido y reconocido en el mundo de la Contabilidad, pero también lo es por expertos en matemáticas, geometría, arquitectura, estética, perspectiva... y, por descontado, historia del arte. No en vano cultivó la matemática, con carácter teórico pero también desde su aplicación a todas estas disciplinas, incluido el cálculo comercial. Escribió, además de la conocida "*Summa*", varios libros sobre algebra, junto con otras "curiosidades", como "*De ludis in Genere*", sobre juegos, o "*de Viribus Quantitatis*", relativo a peculiaridades y características asombrosas de las series numéricas.

Una de sus principales aportaciones es "*De Divina Proportione*", sobre el segmento áureo, tan utilizado en las artes (arquitectura, escultura, pintura...e, incluso, poesía o música) y tan presente en la naturaleza.

Este libro de Pacioli fue ilustrado por Leonardo Da Vinci, con quien Pacioli mantuvo no solo una relación de trabajo, sino también de amistad. La divina proporción es un tema fascinante, relegado tal vez a un segundo plano en nuestros días, pero que cautivó a los sabios del Renacimiento por su sorprendente presencia en la naturaleza (algunos caracoles están hechos con el mismo patrón que las galaxias, la espira mirabilia o espiral de Durero, construida a partir del segmento áureo), lo que la convertía en el canon de estética deseable, en la medida en que respondía a las leyes naturales e, incluso, divinas. En estas circunstancias, resulta inevitable que la divina proporción tenga también connotaciones esotéricas, como pone de manifiesto el conocido "*Código Da Vinci*". Pero no fue tanto Leonardo como Pacioli el que se ocupó de este tema en sus escritos, sin perjuicio de que el más grande genio del Renacimiento, Leonardo, utilizara el segmento áureo en sus obras.

Por otro lado, el nacimiento de la partida doble no habría sido posible sin un Renacimiento económico, previo al Renacimiento artístico y cultural, caracterizado por el nacimiento de una nueva clase social, la de los grandes mercaderes, y por otras cuestiones, tales como los nuevos modelos de asociaciones y compañías mercantiles, la formación de amplias redes bancarias, la creación de nuevos instrumentos de crédito y tráfico financiero, el establecimiento de posibilidades regulares de seguro marítimo, la institución de consulados de comercio y órganos de representación y defensa de los mercaderes nacionales en el extranjero, etc.

Este es el entorno, económico e intelectual, en el que se desarrolla la partida doble, y en el que también se mueve su principal divulgador, Fra Luca Pacioli.

En este marco, el contenido de la conferencia se ocupa de:

- Recopilar y exponer una síntesis de todo cuanto se conoce de la vida de Pacioli, con especial referencia a su inserción en el Renacimiento y a su relación con algunas de las principales figuras del mismo (Piero della Francesca, Leon Baptista Alberti, Leonardo da Vinci, etc).
- Evidenciar el carácter renacentista y multidisciplinar de Pacioli, a través del análisis de sus obras, especialmente la "*Summa*" y "*De Divina Proportione*".